ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

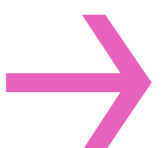
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Salir del espacio-tiempo

Crea tu propio ritual

HAMACA, Marc Vives

Propuesta de ejercicios para romper con la rutina del día a día en el aula. Intervenir una institución como la escuela puede dar lugar a múltiples resultados en torno a la evocación, la reivindicación o simplemente el goce. Presenta una batería de prácticas de calentamiento, sumadas a ejercicios espaciales, de voz y sonido, rituales y ejercicios de intimidad.



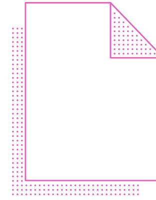
Peña La Puñeta. La Fiesta Performance dentro de la exposición ¡Doblad mis amores! comisariada por Chus Martínez. Collegium. Arévalo. Fotografía: Roberto Ruíz

Out of time and space

Do your own ritual

Proposal of exercises to break with the daily routine in the classroom. Intervening an institution such as the school can lead to multiple results around evocation, vindication or simply enjoyment. It presents a battery of warm-up practices, added to spatial, voice and sound exercises, rituals and intimacy exercises.

↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024



Documentos

Ed. INFANTIL y primeros ciclos de Primaria

VER RECURSO →



Colección HAMACA



The Wilson Exercices: Summer School con Rivet (Manuela Moscoso y Sarah Demeuse) y Anna Craycroft. Rogaland Kunstsenter. Stavanger



'Mover Paredes' dentro del programa Emboscada, comisariado por Manuel Cirauqui, EINA IDEA. Barcelona. Foto: Natàlia Cornude

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Repetición, Escucha, Voz, Folklore, Idiosincrasia, Espacio

Repetition, Listening, Voice, Folklore, Idiosyncrasy, Space

Más allá de querer destruir las normas

En este recurso planteo un malestar que viví como alumno y que, en mi modesta experiencia en la docencia, me parece observar todavía. El alumnado ha cambiado de manera atroz, y toda una serie de síntomas se diagnostican y atacan de manera directa. Sin atender al origen, situación e idiosincrasia de la persona –salvo honrosas excepciones–, las estructuras que acogen a los y las estudiantes no son nada acogedoras, son casi clavadas a las de mi generación. Aunque la evaluación ha cambiado, el alumnado se pasa el día haciendo cosas que no les interesan. Hay diferencias: tienen que ver con el trato, un cuidado en relación al cuadro médico; con el salto mortal en la manera de acceso a la información... Saben muchas veces lo que quieren pero se han acostumbrado a obedecer o revelarse a una figura de poder (aunque esta no lo quiera imponer), porque están a la fuerza. Lo que propongo es poco o casi nada pero tiene como objetivo que el alumnado se construya un espacio-tiempo propio dentro de la institución escuela.

Marc Vives, *creador del recurso*



'La Fiesta' Plataforma Festival, CGAC. Santiago de Compostela. Foto: Manuel G Vicente

Marc Vives, artista entre la investigación, docencia, producción y gestión. Entre las visuales y las escénicas. Siempre que puede canta y nada. Se enfrento a ese trabajo desde estrategias de aprendizaje individual y colectivo con Laia Estruch, Martín Vitaliti, el grupo de performance FueraFuera, lxsqcorrenporahí o GRAF.cat.

HAMACA es una plataforma de audiovisual experimental que archiva la historiografía del vídeo en el Estado español. Además de catalogar y conservar, Hamaca activa distintas líneas de acción que ponen estas obras en diálogo con la realidad del momento.

Claves para el aula

CPSAA

- Ser conscientes de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplear estrategias para canalizarlos mediante acciones constructivas y comunitarias para alcanzar objetivos de bienestar.

CCEC

- Expresar ideas y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes, integrando el cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando capacidades afectivas.
- Experimentar de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.
- Reconocer e interesarse por las especificidades e intencionalidades de manifestaciones artísticas audiovisuales y performativas, identificando medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CC

- Participar en actividades comunitarias y en la toma de decisiones de forma dialogada con los procedimientos de un contexto, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género y la cohesión social.
- Comprender y analizar problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
- Comprender las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno.

MARCO DE REFERENCIA

PUJOL, Quim; ROZAS, Ixiar (Eds.). (2015) Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo. Cuerpo de Letra. Ed

Merleau-Ponty, Maurice (1964) El lenguaje indirecto y las voces del silencio (en SIGNOS). EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. - BARCELONA

CLARK, LYGIA Y OITICICA, HÉLIO (2023) FANTASMÁTICA DEL CUERPO. CARTAS 1964-1974. CAJANEGRA EDITORIA

CVEJIC, Bojana; VUJANOVIC, Ana. (2015) PUBLIC SPHERE BY PERFORMANCE. Anagram Books.

Rozas, Ixiar (2022) Sonar la voz. 9 ensayos y 9 partituras. Consonni

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel & Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos